Е. Д. КУКУШКИНА

КОМЕДИОГРАФИЯ В. А. ЛЕВШИНА

В обширном литературном наследии В. А. Левшина драматургия занимает значительное, но не самое заметное место. Его основным вкладом в развитие отечественной словесности стало издание «Русских сказок» (ч. 1—10. М.: 1780—1783). Именно эта сторона его деятельности наиболее изучена.

В театрах Москвы и Санкт-Петербурга в конце XVIII — начале XIX в. белевский помещик Левшин больше зарекомендовал себя как переводчик, чем как сочинитель. На сцене с большим успехом шли в его переводе комедия Г.-Ф.-В. Гроссмана «Генриетта, или Она уже замужем», комическая опера М.-Ж. Седена «Двойное превращение, или Веселый башмачник», комическая опера П. Кьяри «Крестьянинмаркиз, или Колбасники», мещанская трагедия Г.-Э. Лессинга «Мисс Сара Сампсон», а также пьесы Ж.-Ф. Гишара, А. Пуансине, Б. Давеня, К. Гольдони, Ж.-Н. Буйи, Б.-Ж. Марсолье, Ж.-Ф. Мармонтеля. Некоторые из них были особенно популярны в начале XIX в. и удержались в репертуаре до 1825 г.

Драматургия В. А. Левшина, заслоненная более значительными пьесами конца XVIII в., осталась мало замеченной исследователями, которые упоминают о ней, главным образом перечисляя комедии 1790-х гг. Т. Ливанова в монографии «Русская музыкальная культура XVIII века» (М., 1953) ограничилась краткой характеристикой творчества Левшина-драматурга. Отчасти восполнила этот пробел Г. П. Присенко в книге «Просветитель В. А. Левшин» (Тула, 1990), рассмотрев литературное творчество Левшина наряду с его деятельностью краеведа, историка, агронома.

Составить представление о творчестве Левшина-комедиографа — цель этой статьи.

В 1787 г. в типографии Н. И. Новикова были напечатаны два драматических произведения Левшина — комическая опера «Милозор и Прелеста» и драма «Торжество любви».

Опера «Милозор и Прелеста», подписанная инициалами «В. Л.», была, судя по авторскому «Объяснению», предваряющему ее текст, первым самостоятельным опытом Левшина в драматургии: «В первый